

13/11/2025, ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ, 17:00–18:30

ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΑ ΜΕΣΑ



ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ “ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ” (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ)

Δρ Παύλος Βαλσαμίδης,

Στέλεχος Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων, Δ.Υ.Π.Ε.Α, Υ.ΠΑΙ.Θ.Α.

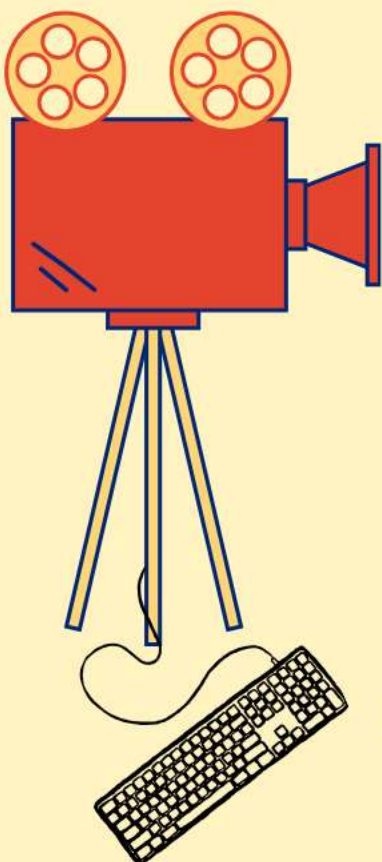


ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ STORYBOARD ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Δρ Ισμήνη Σακελλαροπούλου,

Στέλεχος Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων, Δ.Υ.Π.Ε.Α, Υ.ΠΑΙ.Θ.Α.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ





Μία νέα γλώσσα;

«Άτυπη/αναδυόμενη»
μορφή οπτικοακουστικού γραμματισμού

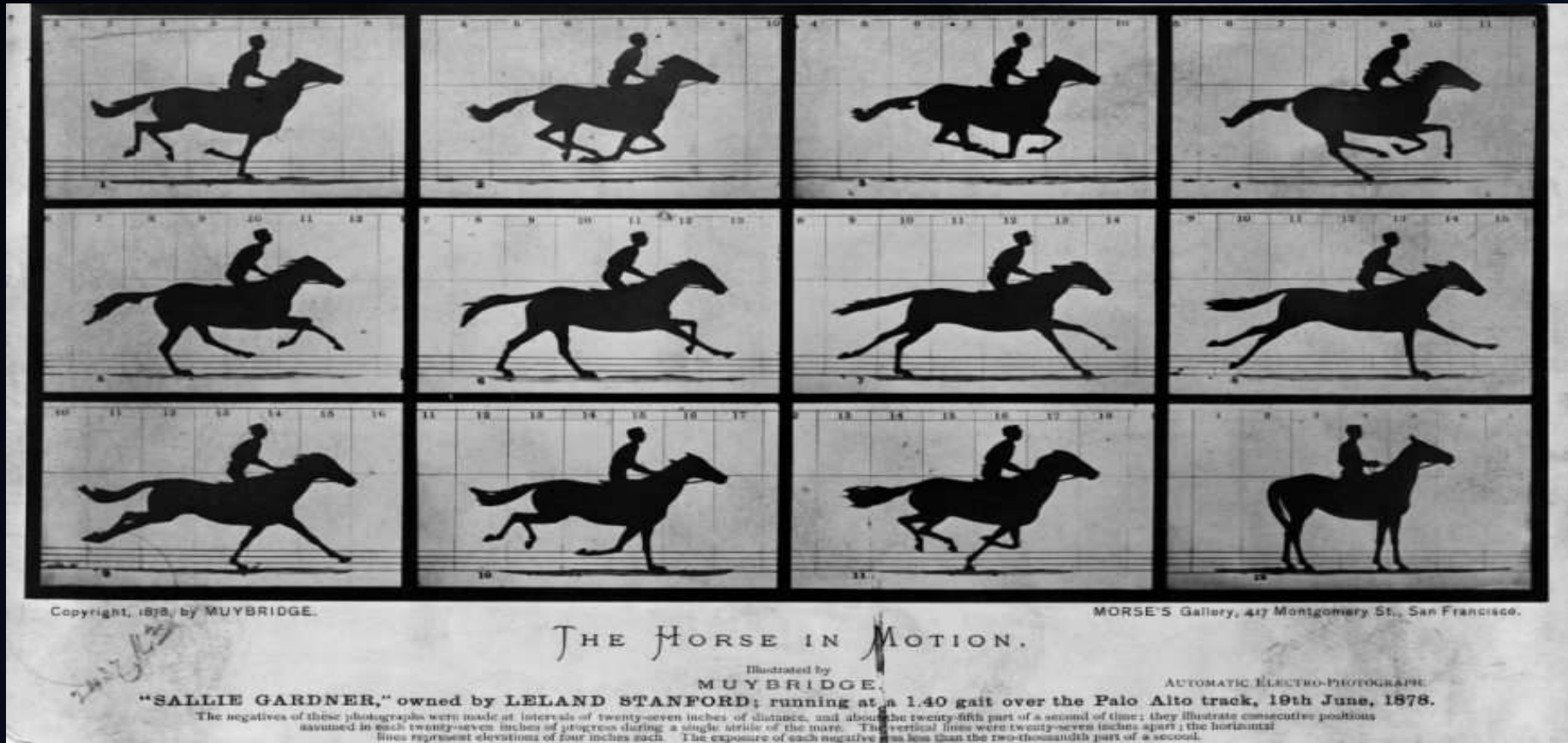
Στόχος μας η ενδυνάμωση των μαθητών


Τι είναι ο κινηματογράφος;

Το κινηματογραφικό-οπτικοακουστικό κείμενο αποτελεί ένα συμπαγές δίκτυο από εικόνες, ήχους, χρώματα, που συνδέονται μεταξύ τους μέσω μιας πλοκής, είτε αφήγησης


(Kolker, 2000/2009).

Μετέικασμα





Το οπτικοακουστικό κείμενο συνιστά μια οπτική
για την πραγματικότητα



Η δημιουργία ενός οπτικοακουστικού κειμένου συνιστά
ένα «cosa mentale»

(Bergala, 2016/2022)

Στάδια παραγωγής μιας κινηματογραφικής ταινίας

- Σενάριο, Storyboard, προ-παραγωγή, αναζήτηση χώρων (ρεπεράζ), σκηνογραφία, ενδυματολογία, διανομή ηθοποιών κ.α.
- Γύρισμα (εικονοληψία-ηχοληψία)
- Μοντάζ/ Μιξάζ (συνδεσμολογία /επεξεργασία εικόνας και ήχου)
- Κινηματογραφικό / οπτικοακουστικό γεγονός

Προφιλμικό στάδιο
(στάδιο προ-παραγωγής)

Γύρισμα
(στάδιο παραγωγής)

Μοντάζ
(στάδιο μετά-παραγωγής)



Πώς η αρχική σκέψη θα γίνει εικόνα ;

Σκηνή

- Τμήμα ταινίας το οποίο συμβαίνει σε συγκεκριμένο τόπο και συγκεκριμένο χρόνο.
- Ο τόπος περιγράφεται ως εξωτερικός, είτε εσωτερικός.
- Ο χρόνος περιγράφεται ως μέρα, είτε νύχτα
- Μία σκηνή αποτελείται από πολλά πλάνα, είτε ένα πλάνο.

Πλάνο

- Το πλάνο είναι ένα συνεχές κομμάτι λήψης
- Τα δομικά στοιχεία ενός πλάνου οργανώνονται σύμφωνα με τη μορφή του κάδρου και τις κινήσεις σε αυτό.

Κάδρο

- Το πλαίσιο που περικλείει την εικόνα λήψης
- Φωτόγραμμα: Μία απομονωμένη εικόνα

Πώς συνθέτω ένα κάδρο;

Κανόνας των τριών

	1	2	3
1			
2			
3			

1

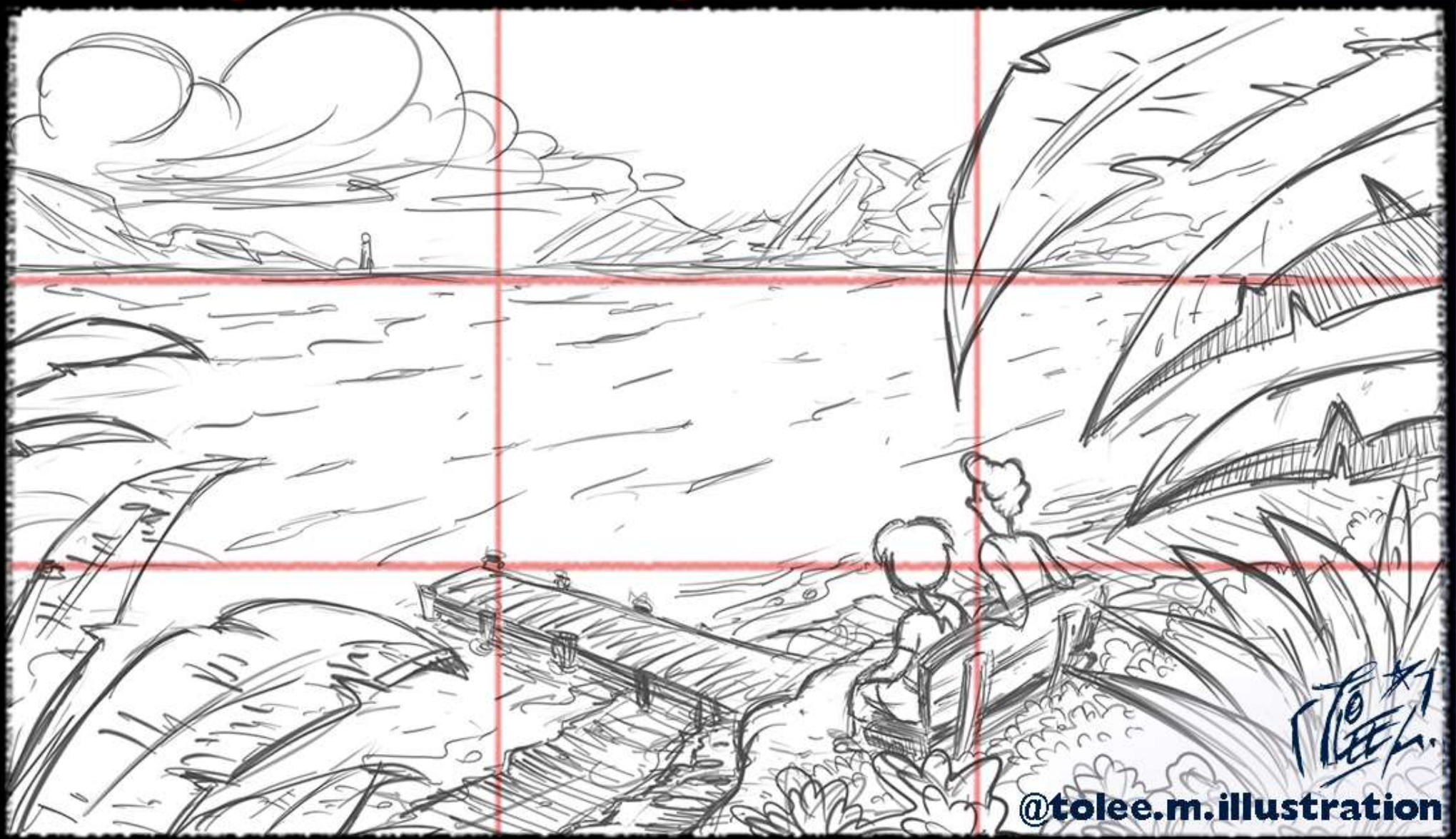
2

3

1

2

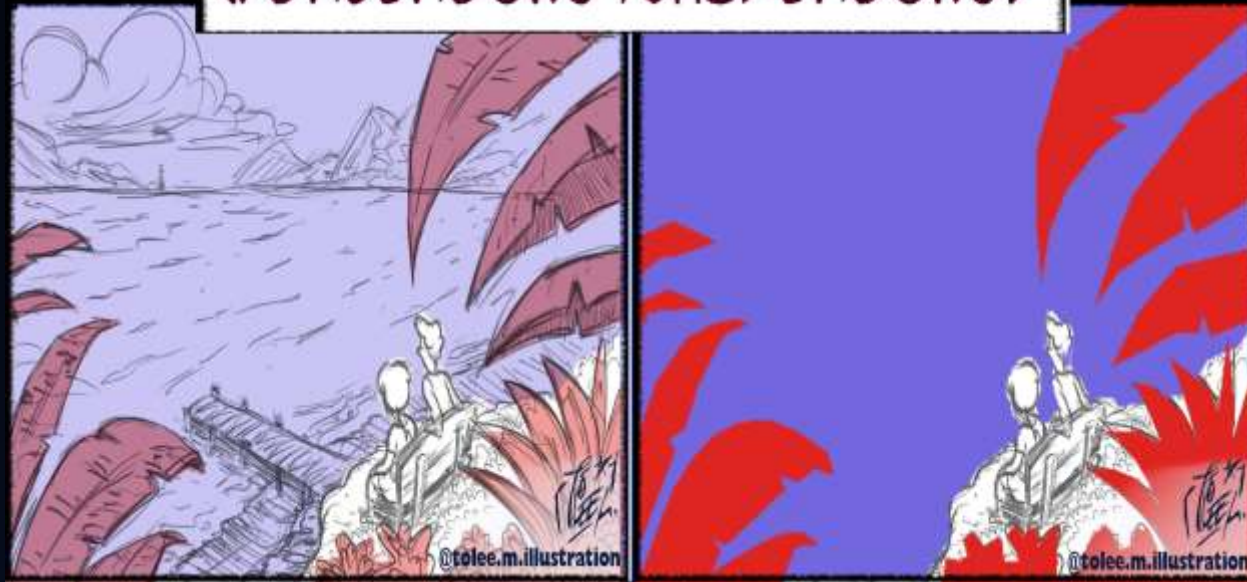
3

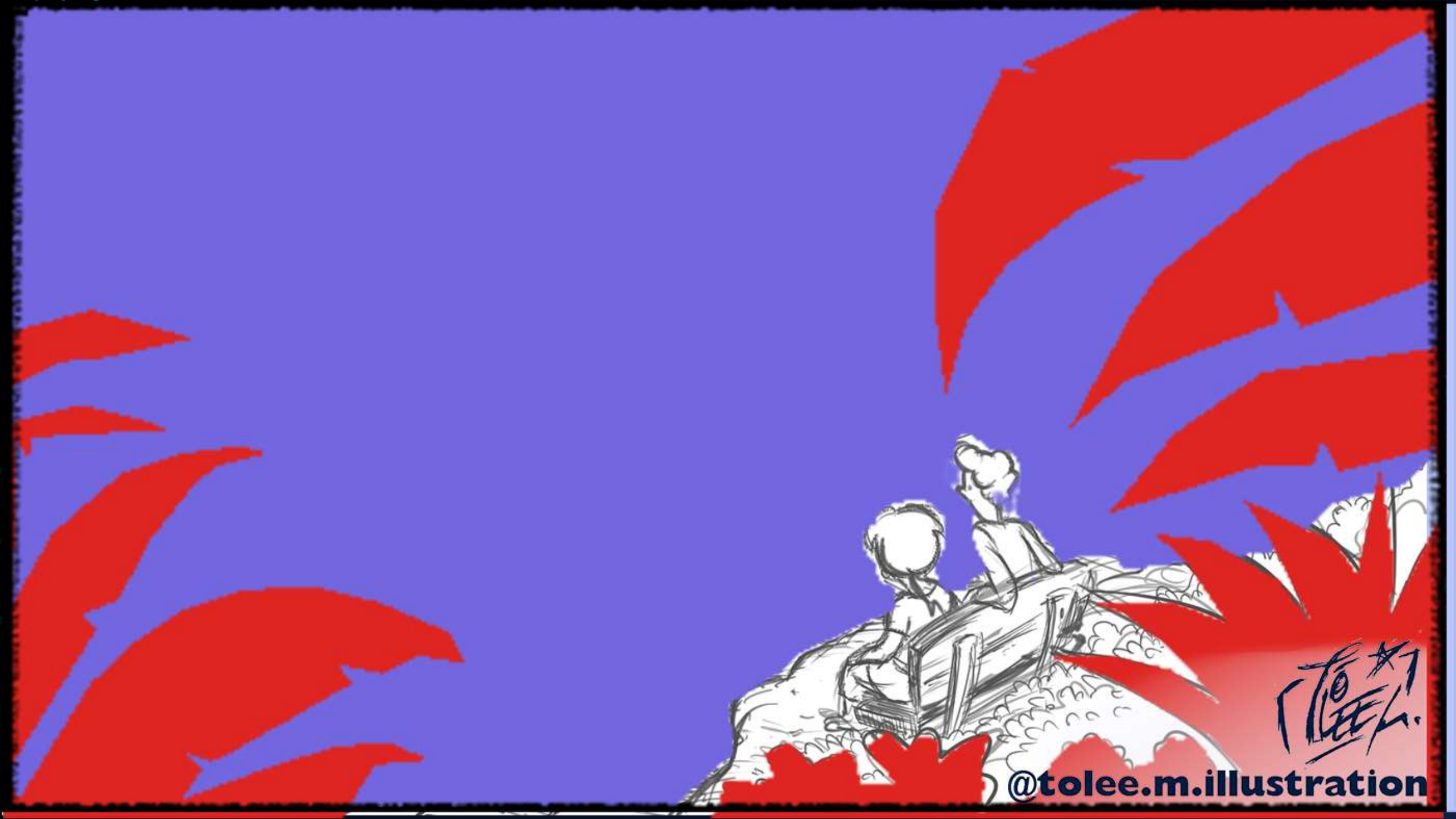


@tolee.m.illustration

- Προσκήνιο- Φόντο

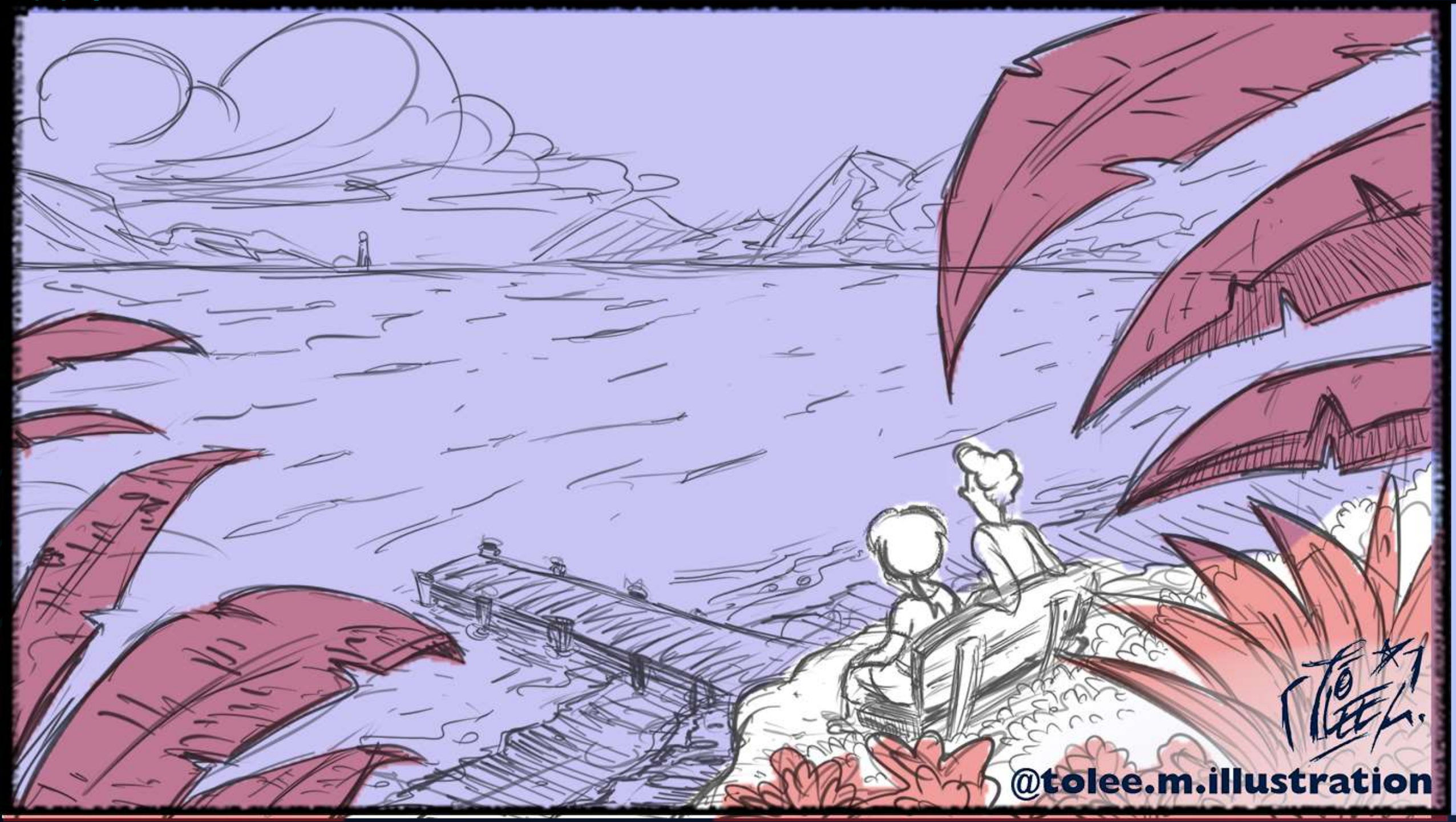
ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ / ΦΟΝΤΟ
(FOREGROUND / BACKGROUND)





TOLEE

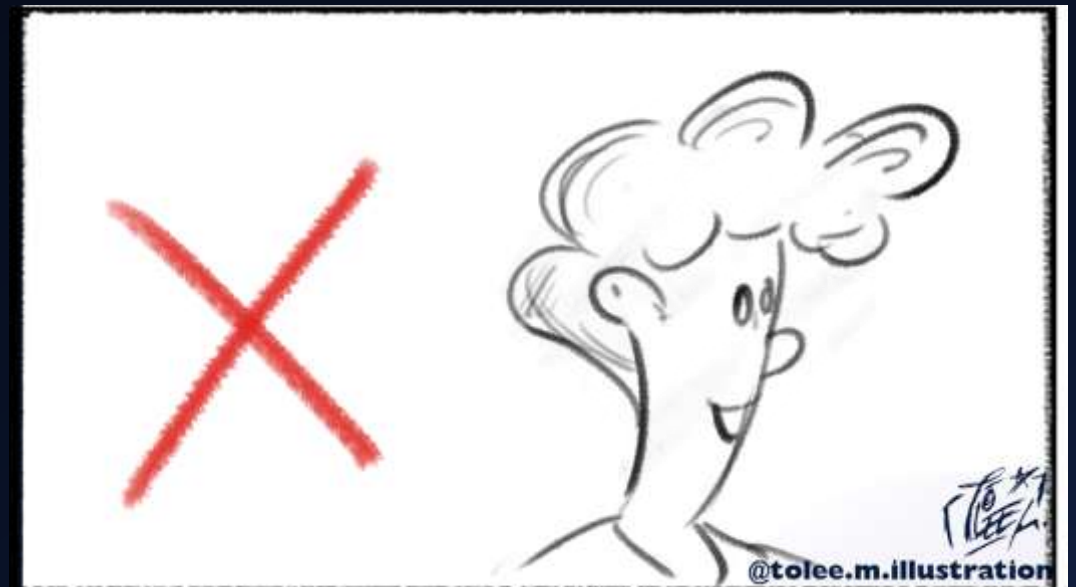
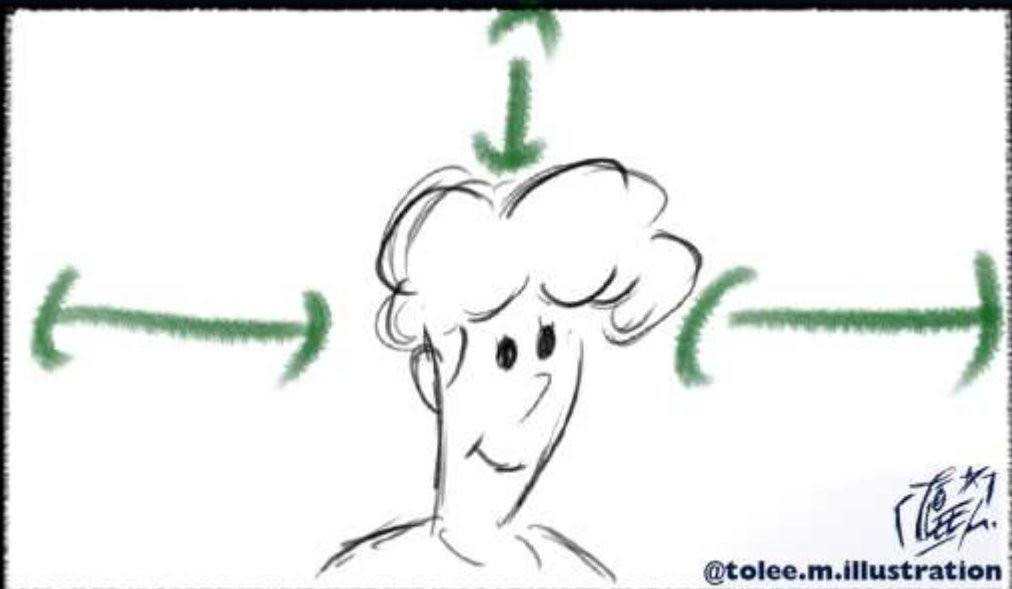
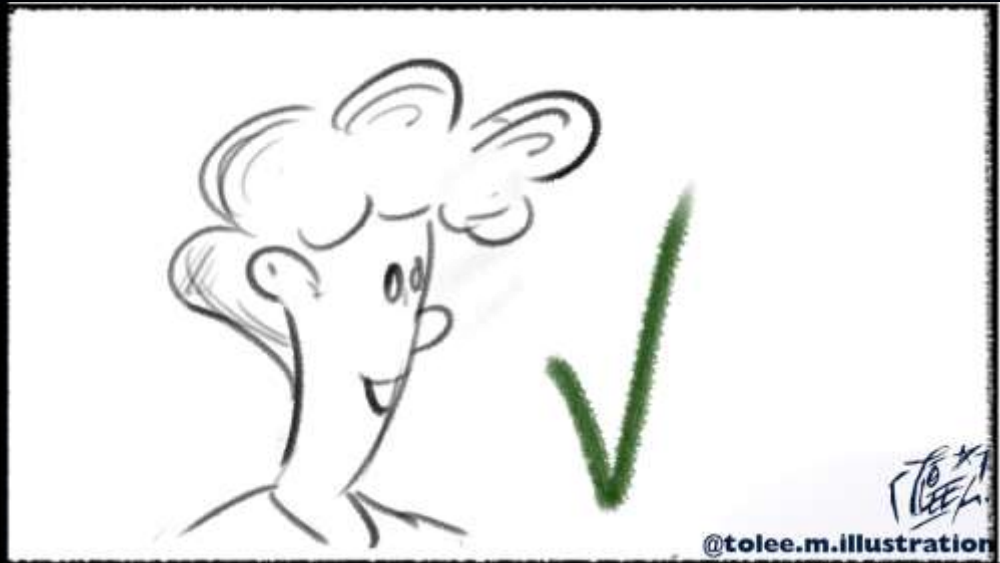
@tolee.m.illustration



TOLEE

@tolee.m.illustration

- Ο «αέρας»



Πλαισίωση



- Σημείο φυγής

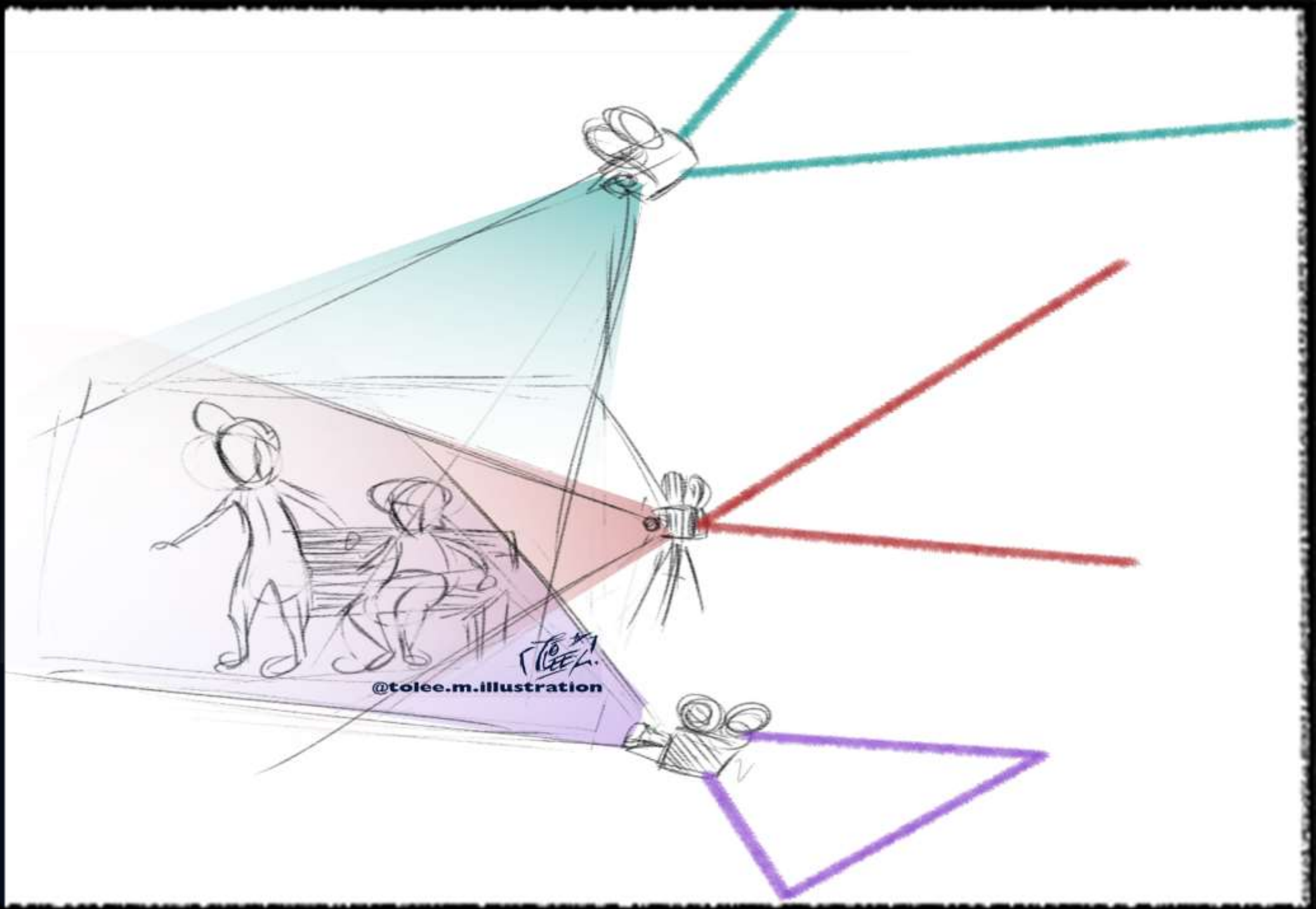


Μετωπικά



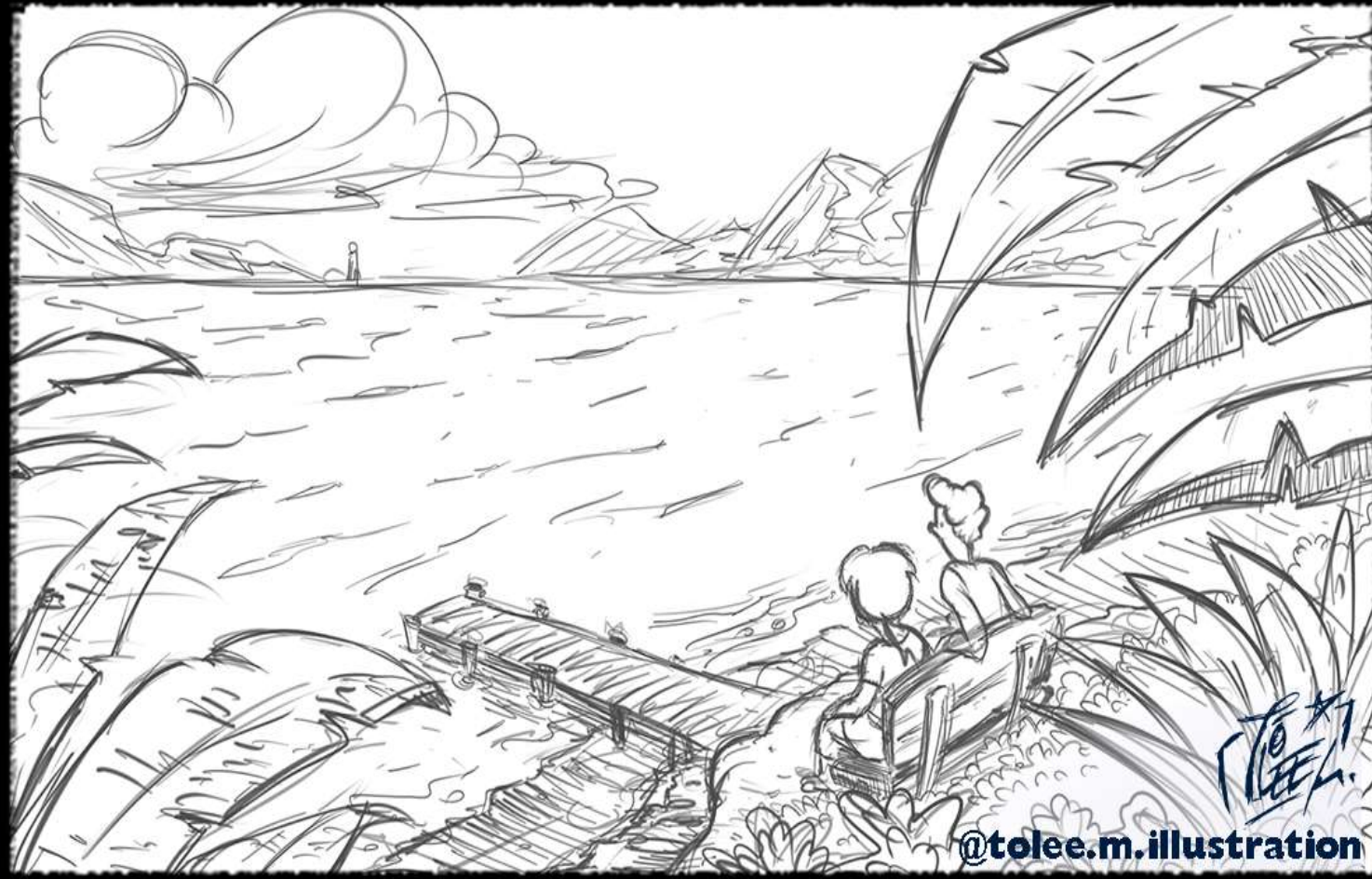
Υπό γωνία





TOLEE
@tolee.m.illustration

- Γωνία λήψης από ψηλά
(Plonge)



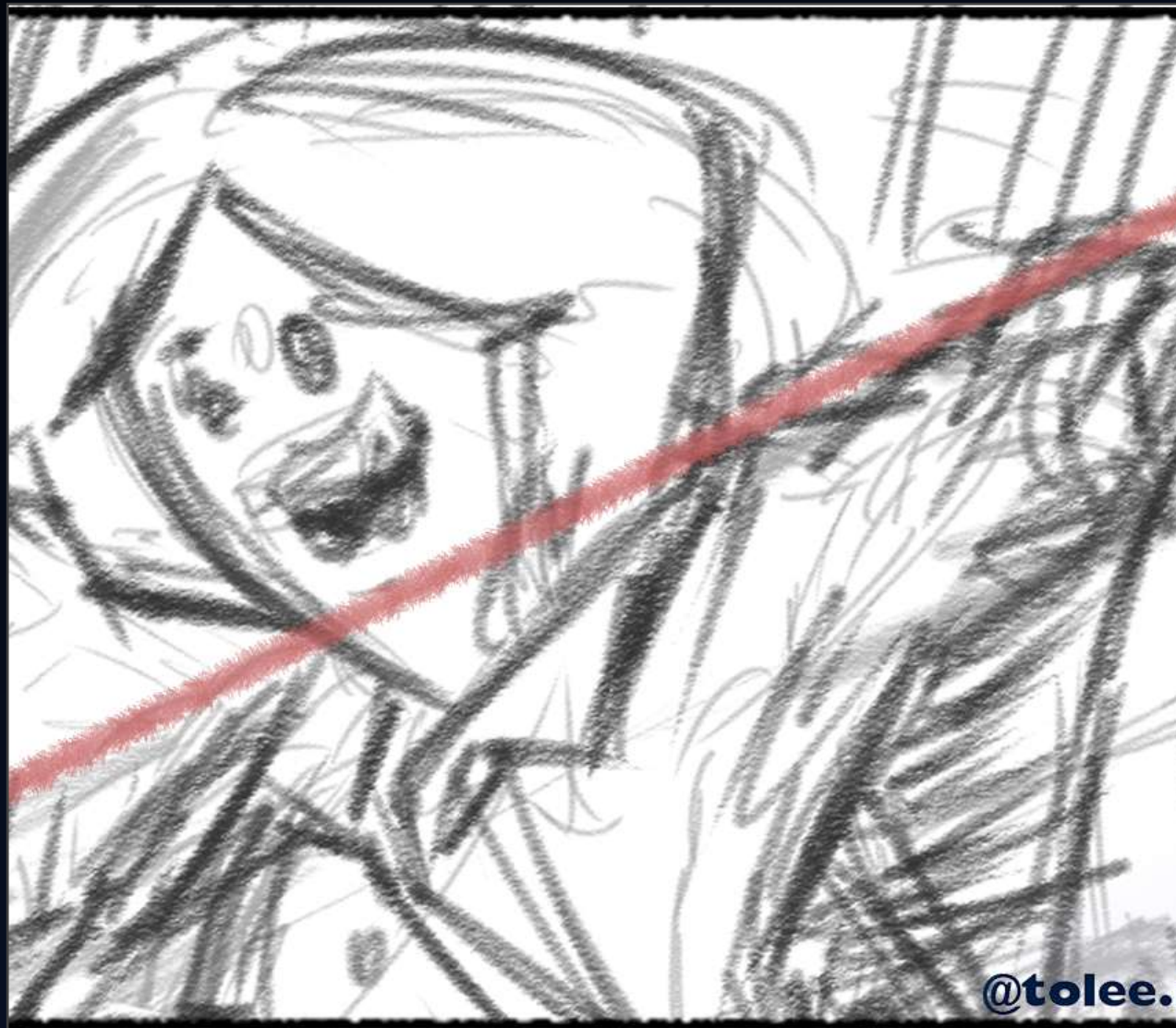
Γωνία λήψης από χαμηλά
(Contres Plonge)





• Οριζοντιότητα

Κεκλιμένο κάδρο





Ενότητα Γενικά πλάνα

- Γενικό πλάνο



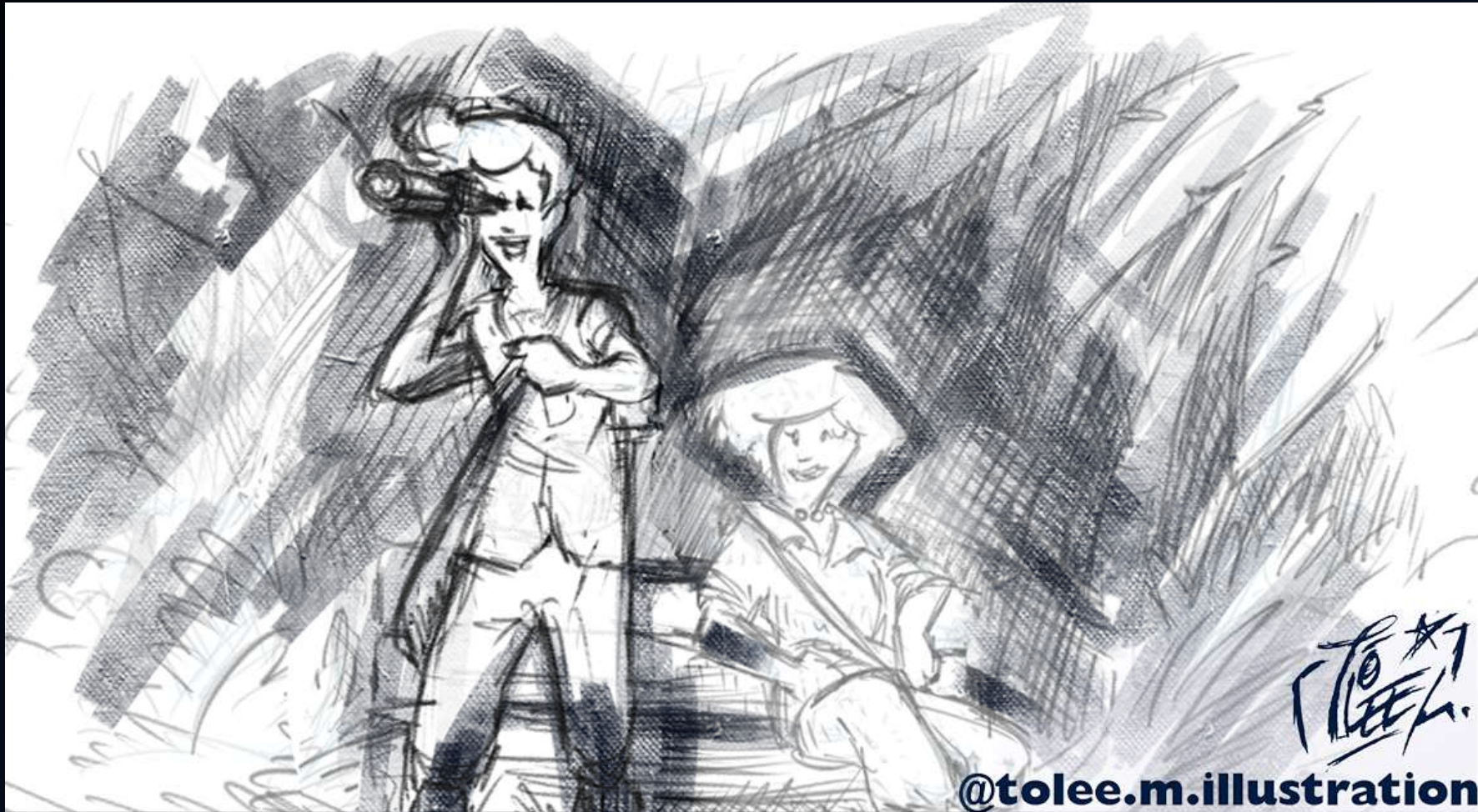
- Μουαγιέν/ Φιγούρα



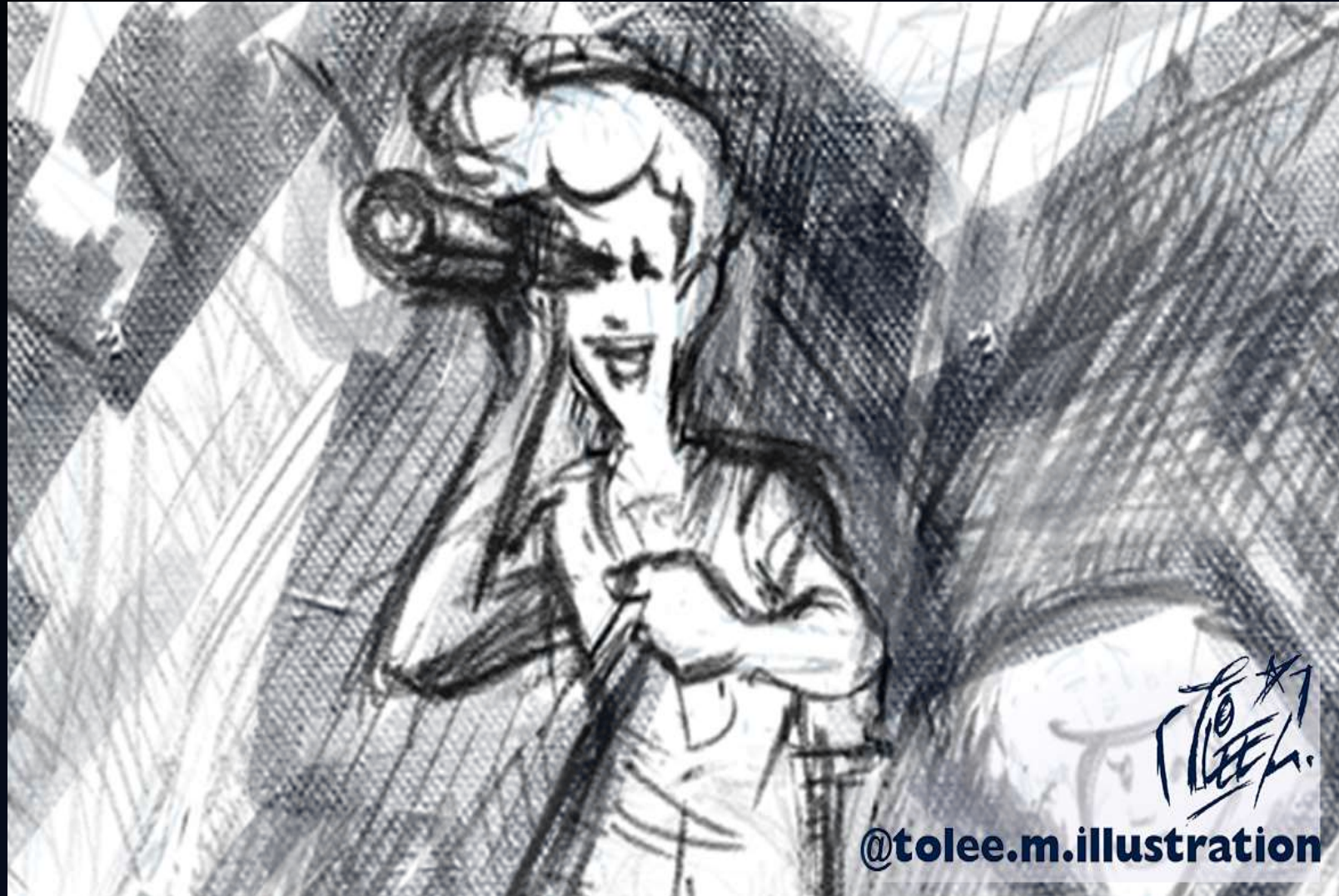


Ενότητα Μεσαία πλάνα

- Αμερικάνικο πλάνο



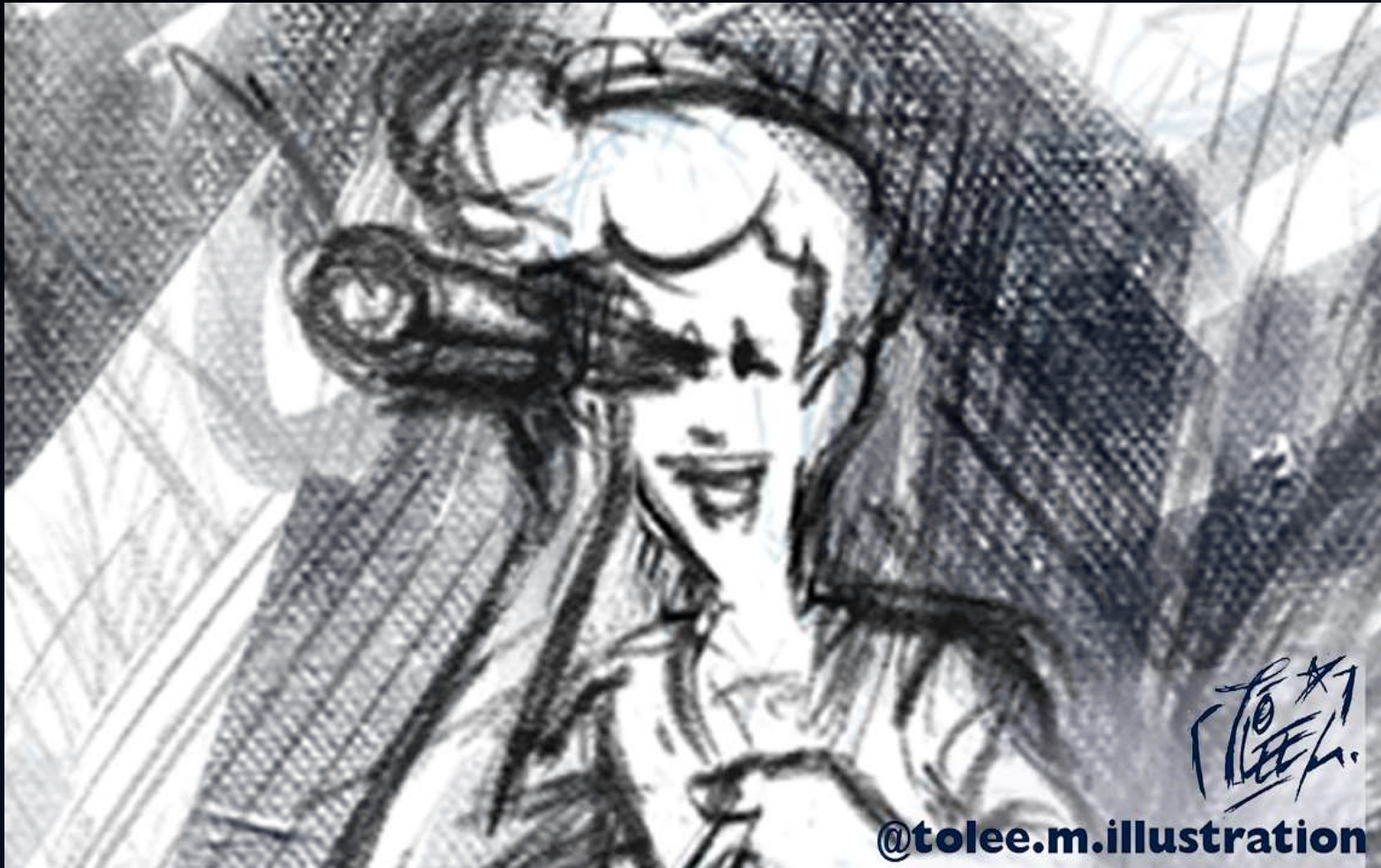
- Μεσαίο πλάνο



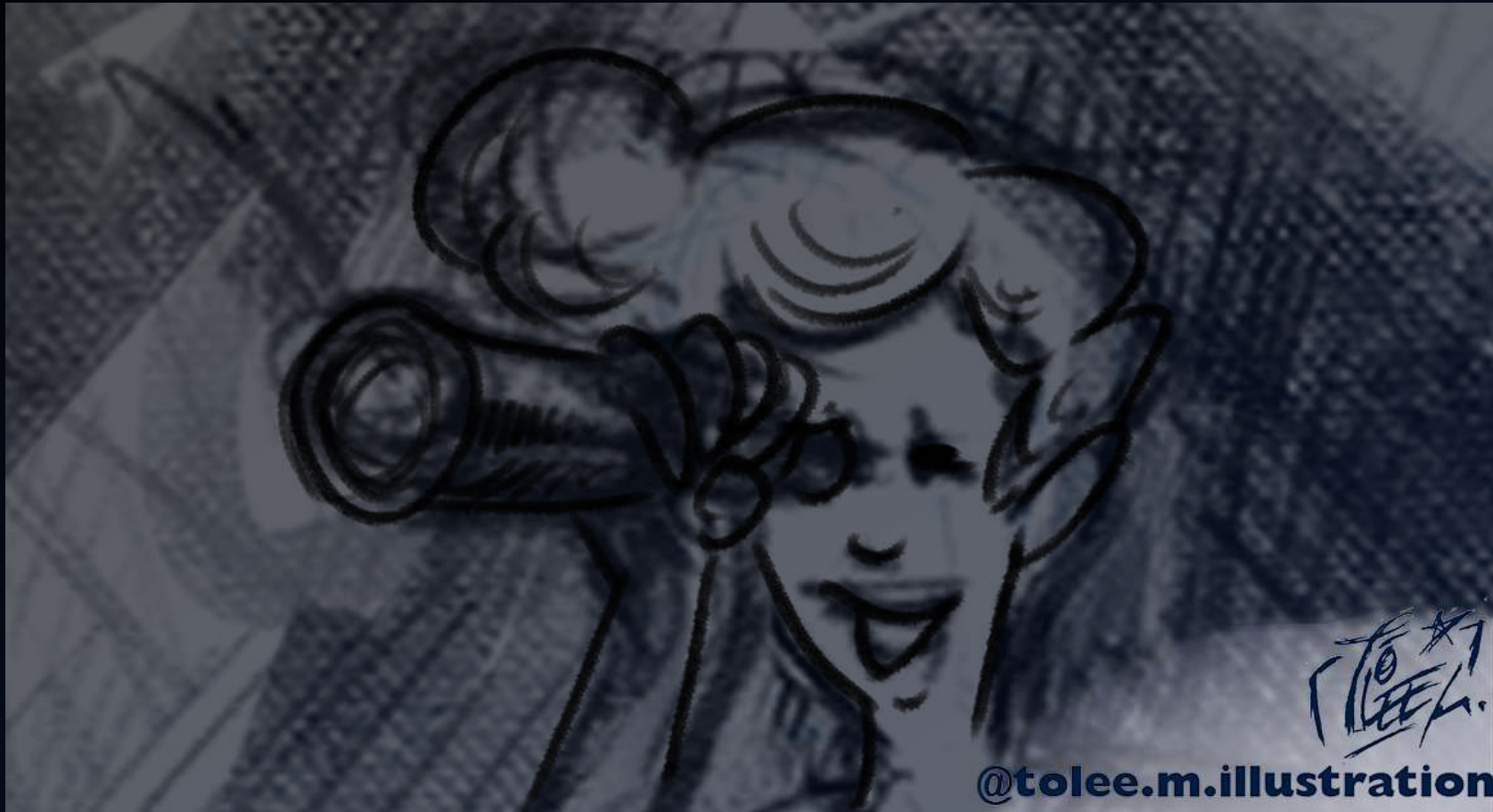


Ενότητα Κοντινά πλάνα

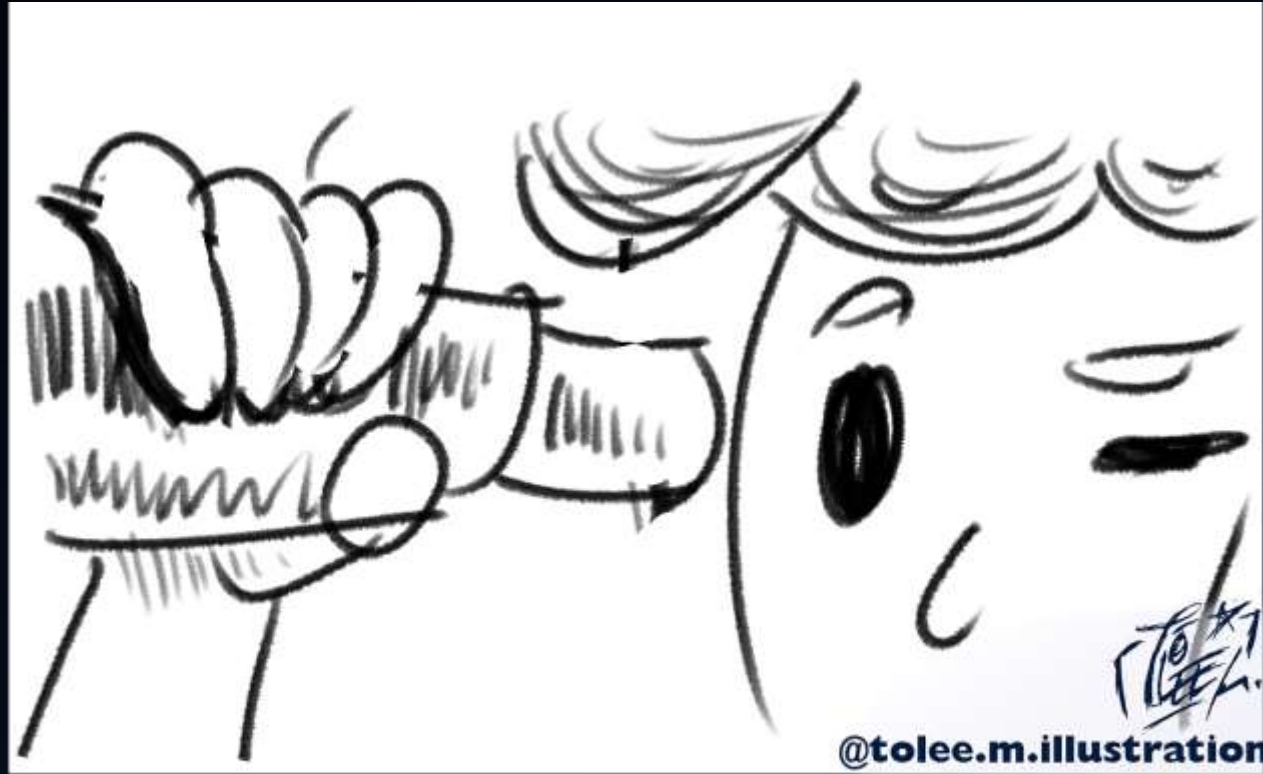
- Πλάνο μπούστο




- Κοντινό πλάνο

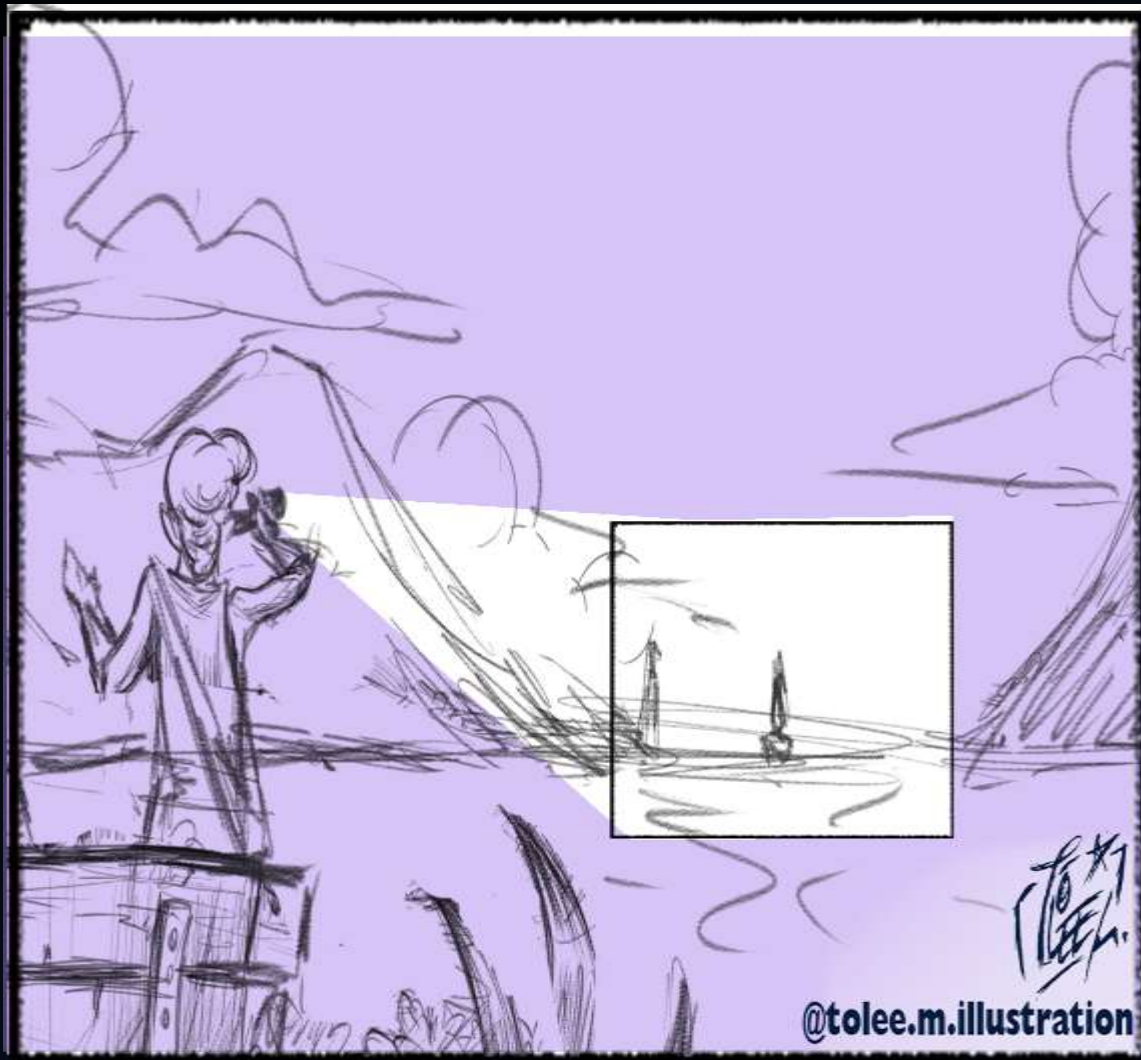


- Λεπτομέρεια

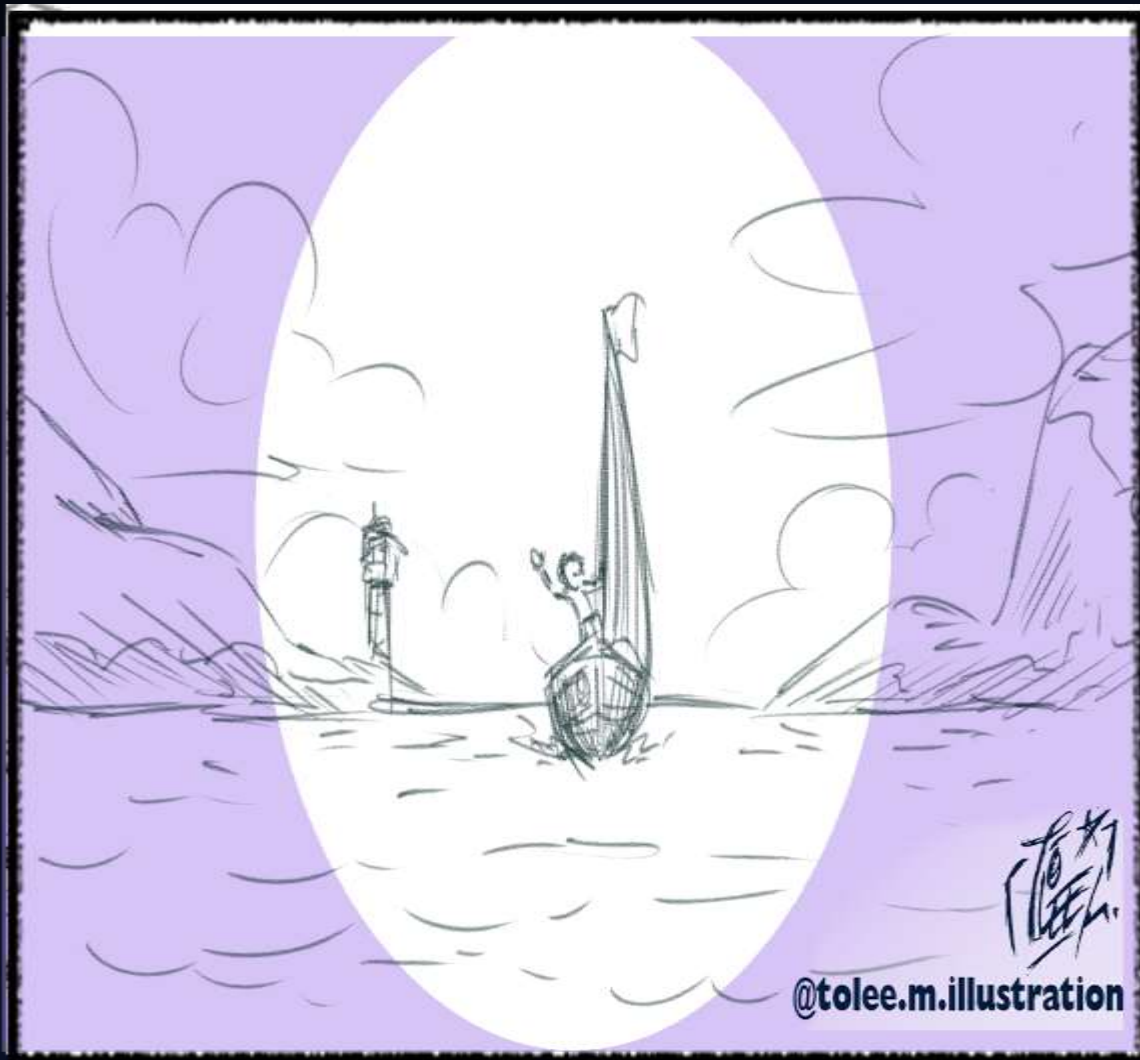




Το Υποκειμενικό πλάνο (Point of View)



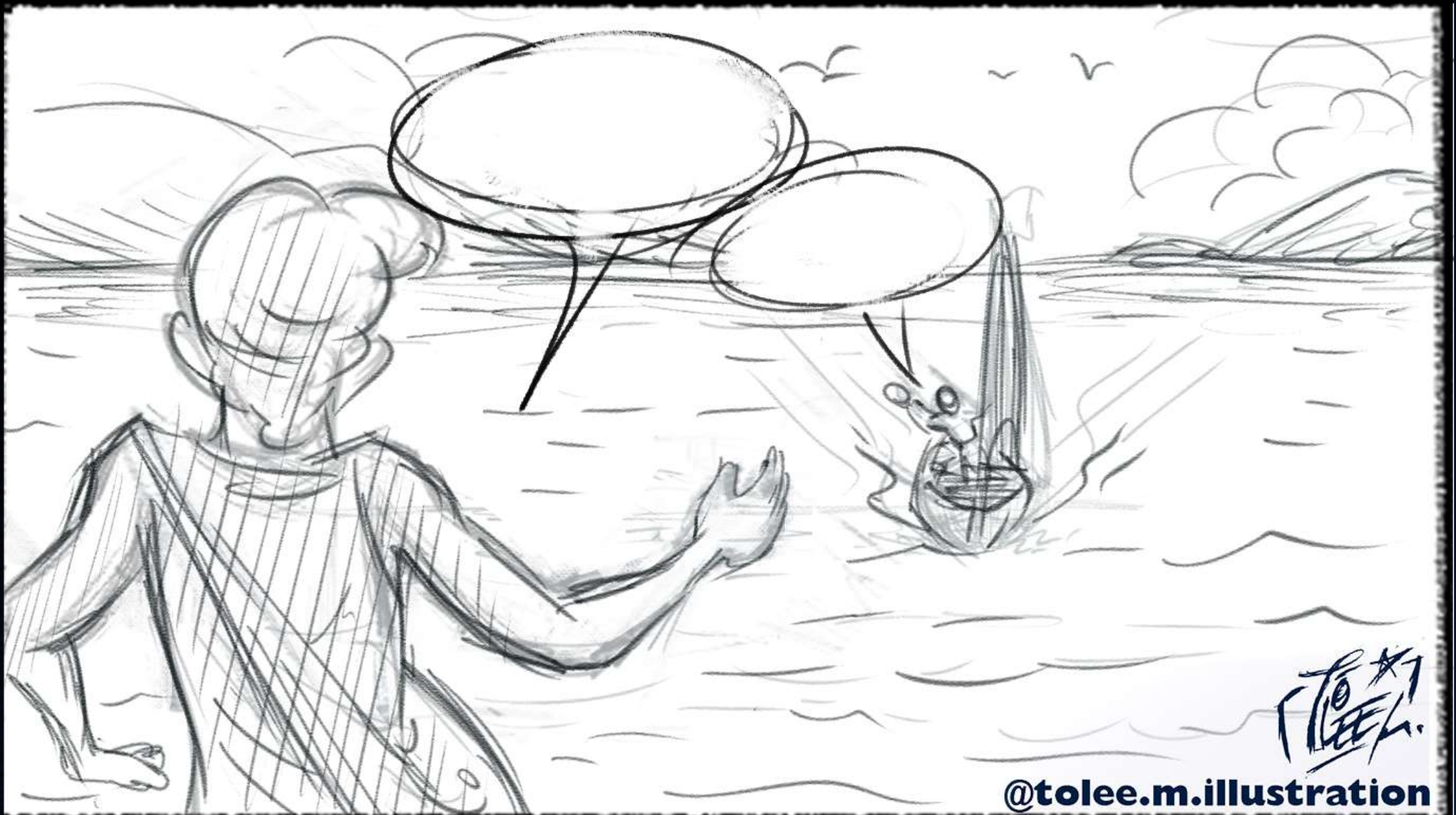
tolee
@tolee.m.illustration



tolee
@tolee.m.illustration



Αμόρσα (Over the Shoulder)



TOLEE

@tolee.m.illustration





Κινήσεις της κάμερας



- Δυνατότητες κίνησης σε σταθερό άξονα

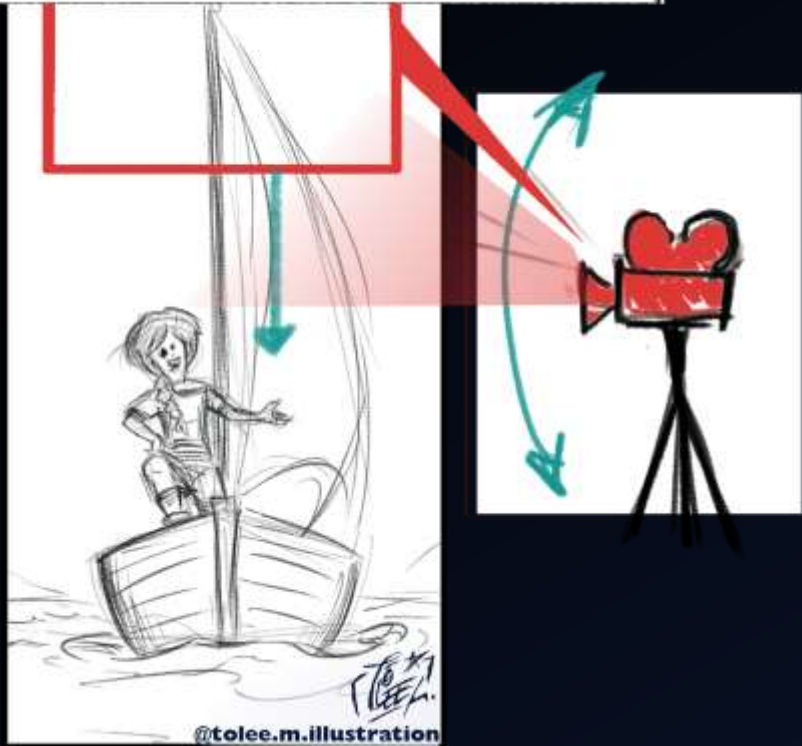
Δυνατότητες κίνησης σε κινούμενο μέσο

Δυνατότητες κίνησης κάμερας σε σταθερό άξονα

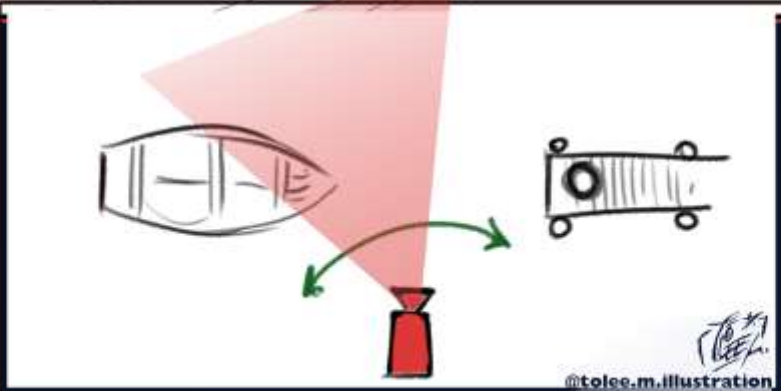
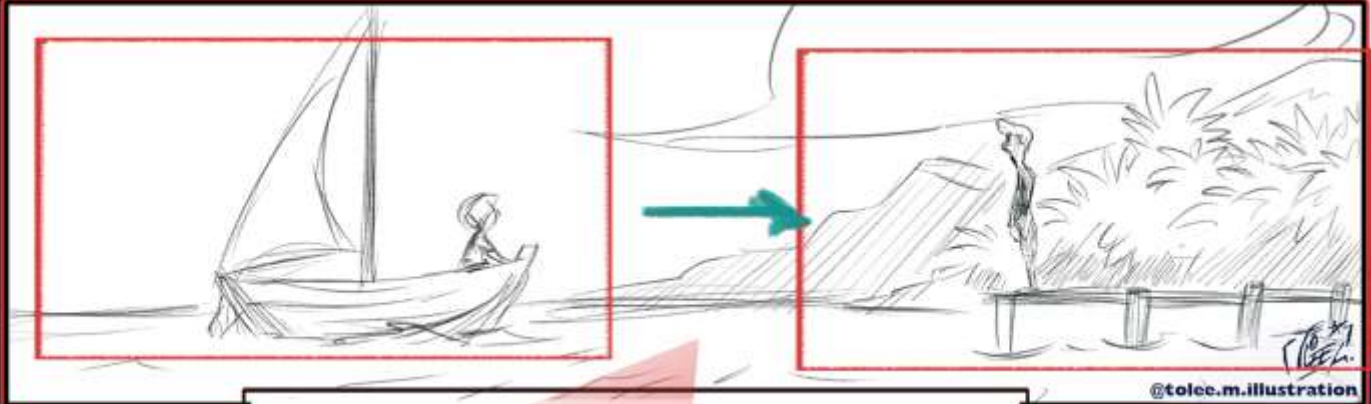
- Πανοραμικό (Pan) : Σάρωση στον οριζόντιο άξονα
- Βερτικάλ (Vertical) : Σάρωση στον κάθετο άξονα

ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΜΕΡΑΣ ΣΕ ΑΞΟΝΑ

ΒΕΡΤΙΚΑΝ
TILT SHOT (VERTICAL MOVEMENT)

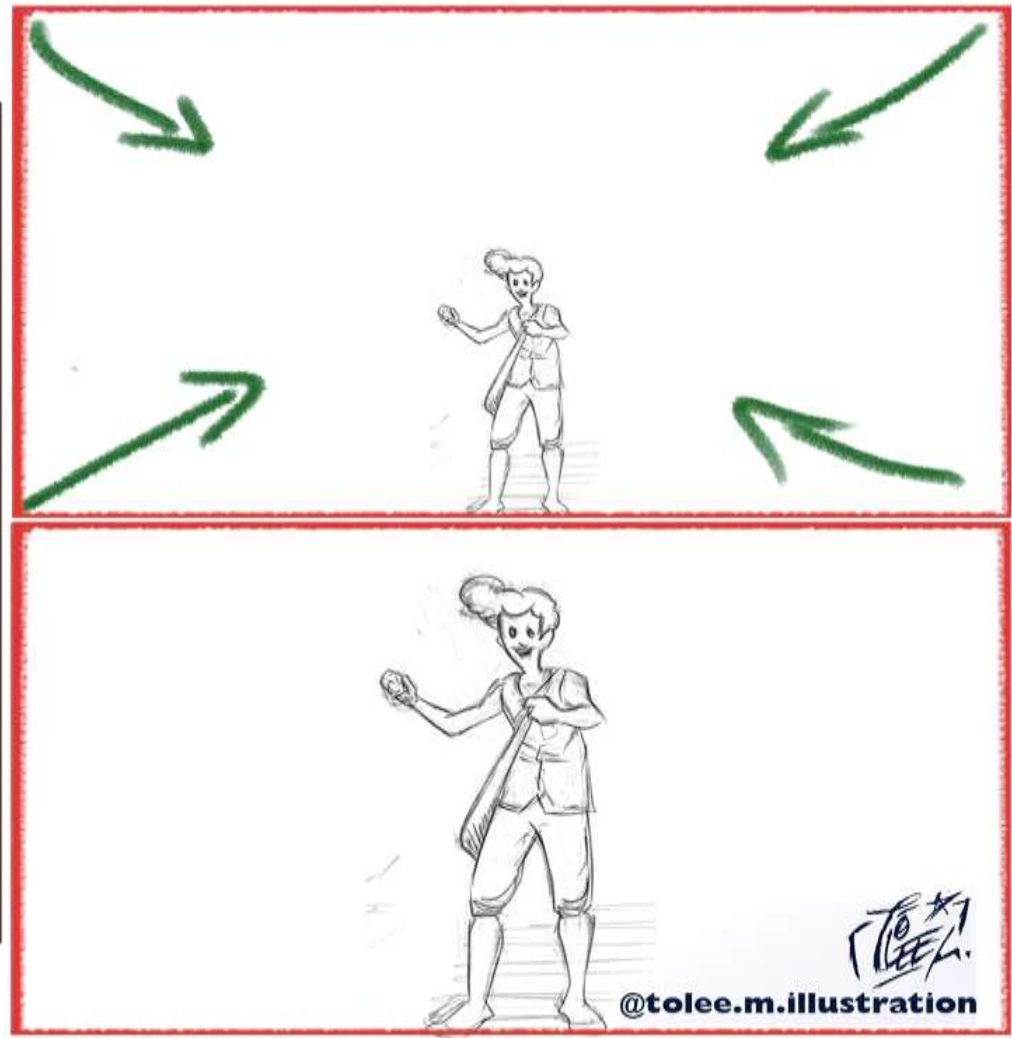
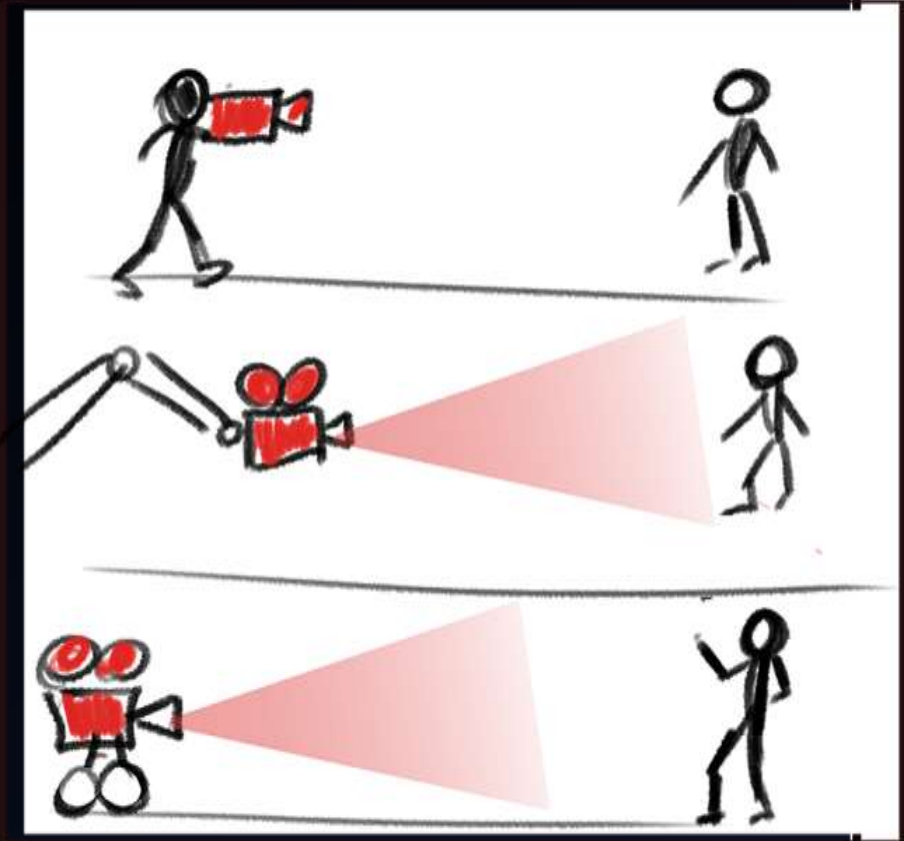


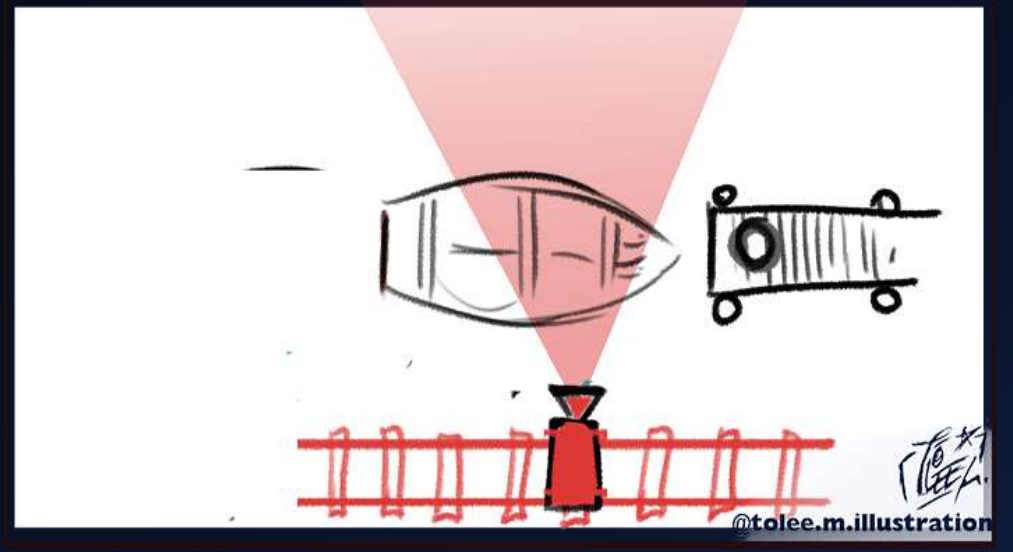
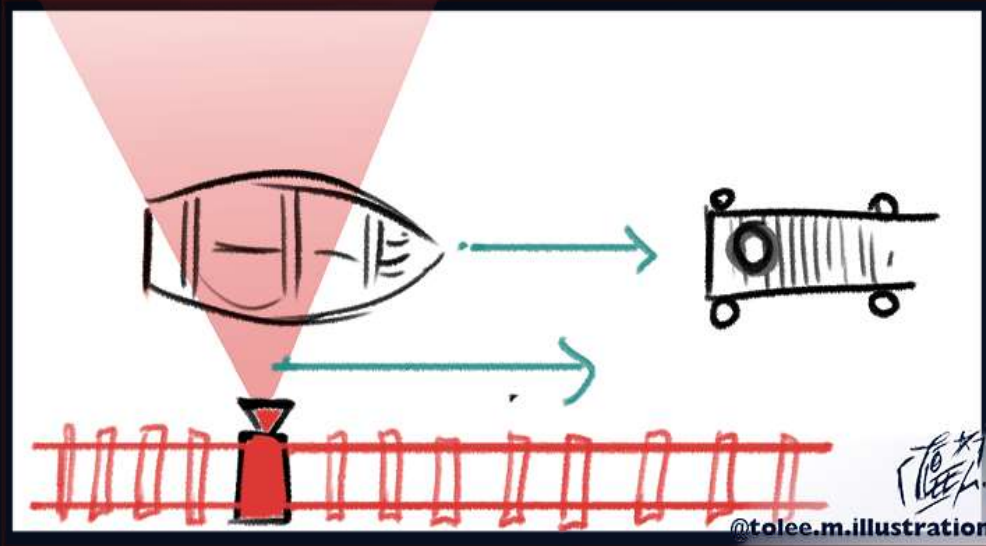
ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ



Δυνατότητες κίνησης κάμερας σε κινούμενο μέσο

- Travelling in/ out : Κίνηση της κάμερας πάνω σε ειδικές κατασκευές (ράγες, αμαξίδιο, γερανό). Κίνηση προς το θέμα είτε από το θέμα και πίσω
- Lateral : Κίνηση παράλληλα με το θέμα.

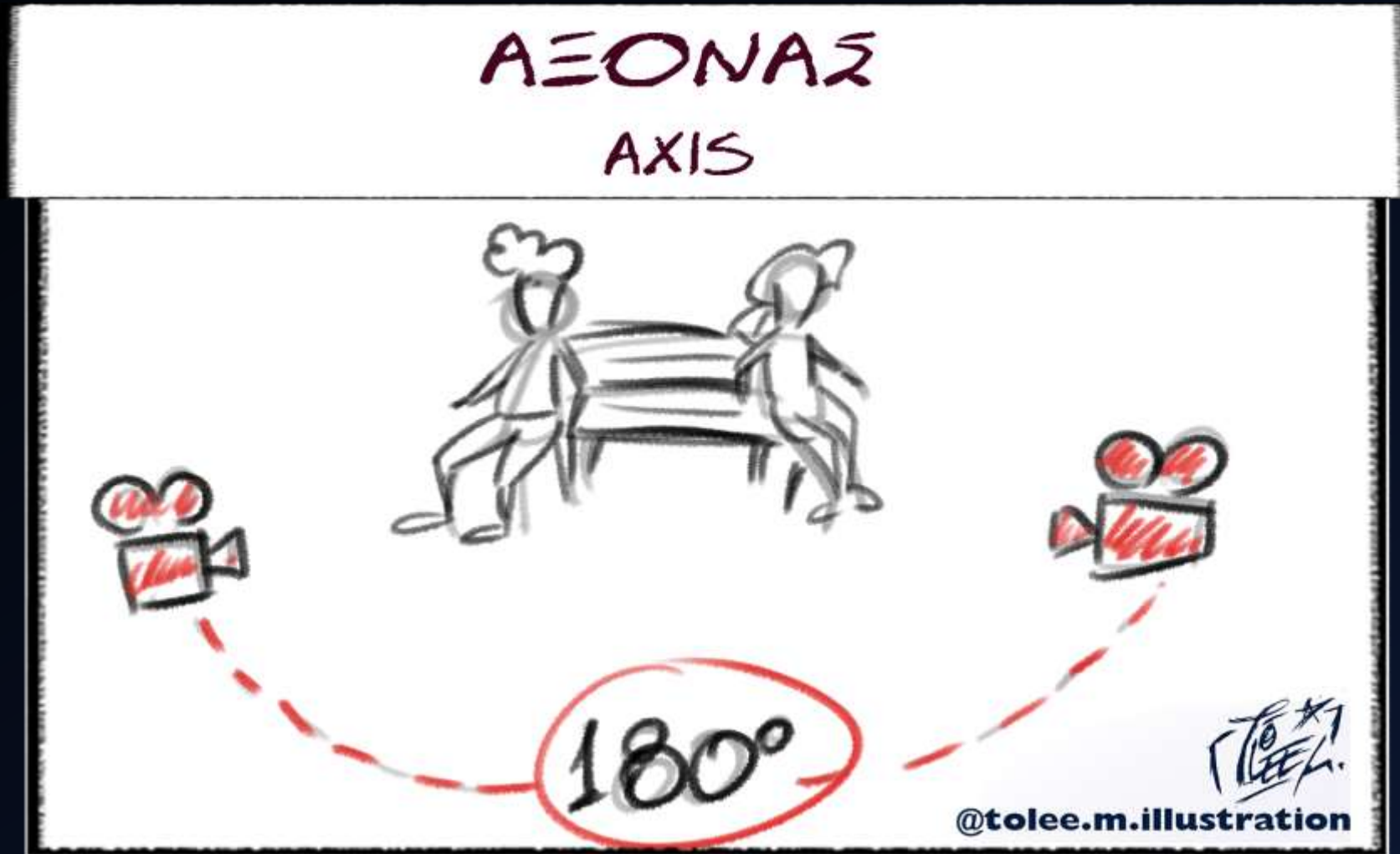






Δυνατότητες κίνησης κάμερας στο χέρι

- Κανόνας των 180°











Κανόνας των 30°

Πηγές για περαιτέρω μελέτη

Bergala, A. (2016/2022). *Υπόθεση Σινεμά. Μια σύντομη πραγματεία για την Κινηματογραφική Εκπαίδευση στα σχολεία και όχι Μόνον.* (μτφ Ζ.Α. Αθανασοπούλου) Αθήνα: Έκδοση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους.

Bordwell, D., & Thompson, K. (1997/2021). *Εισαγωγή στην Τέχνη του Κινηματογράφου.* (Κ. Κοκκινίδη, μφρ.) Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ.

Hill J. , & Gibson P. (Επιμ.), *Εισαγωγή στις Κινηματογραφικές Σπουδές. Κριτικές Προσεγγίσεις* (Κ. Βασιλείου, & Χ. Κασσιμάτη, μφρ.). Αθήνα: Πατάκης.

Monaco, J. (1977/2019). *Πως Διαβάζουμε μια Ταινία.* (Μ. Παραδείση, Ε. Σκαρπέλης, Ι. Σκοπετέας, Επιμ., Α. Κίκιρας, & Α. Σταθάκη, μφρ.) Αθήνα: Gutenberg. Είδη των πλάνων

Εκπαιδευτικά video από το *Cinema...διάβασες;*

<https://www.youtube.com/@cinemadiavases3565>

Τα σκίτσα ευγενική προσφορά @tolee.m.illustration

13/11/2025, ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ, 17:00-18:30

ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΑ ΜΕΣΑ



ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ

